

# ESTUDO DIAGNÓSTICO DOS MATERIAIS PÉTREOS DAS FACHADAS DE CASAS PALAU DELS ANDRESSES E PERE BIGOT EM BENISSA

Miguel Louis Cereceda<sup>1</sup>

[miguel.louis@ua.es](mailto:miguel.louis@ua.es)

Silvia Spairani Berrio<sup>2</sup>

[silvia.spairani@ua.es](mailto:silvia.spairani@ua.es)

Yolanda Spairani Berrio<sup>3</sup>

[yolanda.spairani@ua.es](mailto:yolanda.spairani@ua.es)

José Antonio Huesca Tortosa<sup>4</sup>

[ja.huesca@ua.es](mailto:ja.huesca@ua.es)

## ÁREA : 3. MANUTENÇÃO E RESTAURAÇÃO

### Resumo

O presente trabalho expõe os resultados da intervenção da mudança singular de uso das casas Palau dels Andresses e Pere Bigot na sede da Alta Marinha da Universidade de Alicante (Alicante, Espanha) As casas Palau dels Andresses e Pere Bigot são dois edifícios históricos de caráter palaciano que estão em anexo à muralha medieval, perto da Praça da Igreja. Começou a construir as casas do palácio em duas casas do S. XVII, sendo o resultado de várias ações em todo o S. XVI e S.XVII, época em que quatro construções existiram e voltou a intervir pela última vez no S. XVIII. A intervenção para converter as construções na sede da universidade foi levantada, em uma mão, tentando recuperar os restos físicos dos diferentes períodos, o que não foi fácil (fachadas sobrepostas com buracos cobertos e outro novo abrem) e para outro, arquitetônico, uma vez que teve que ser bom para uso universitário com todas suas condições funcionais (instalação elétrica, ar condicionado, elevadores.), para integrar os utilizações pedagógicas, salas de exposição, sala de reunião e restaurante. A intervenção exigiu ou uso de várias técnicas complexas para salvar alguns elementos que estavam em condições muito precárias. Uma complicação especial apresentou a recuperação das fábricas das fachadas, formadas por seções de alvenaria de silleria, alvenaria mal executada ou parede de terra um tanto desintegrada. A intervenção consistiu em projetar em concreto ambos os lados das paredes para consolidá-los e contê-los.

Palavras-chave: Arquitetura histórica

Restauração

Patrimônio

---

1 Dr. Arquitecto Professor do Departamento de Construções Arquitetônicas (DCA) da Universidade de Alicante. Membro da unidade associada C.S.I.C em Alicante. Diretor do Grupo de Pesquisa GIRAUUA-CICOP. Membro e diretor da sede da CICOP em Alicante.

2 Dra. Building Engineer. Professora do Departamento de Construções Arquitetônicas (DCA) da Universidade de Alicante. Mestrado em Gestão de Edifícios, Mestrado em Pesquisa em Gestão e Avaliação Urbana. Membro do grupo de pesquisa GIRAUUA-CICOP.

3 Dra. Arquitecta Técnica. Professora do Departamento de Construções Arquitetônicas (DCA) da Universidade de Alicante. Mestre em Técnicas de Intervenção em Patrimônio Arquitetônico. Membro do grupo de pesquisa GIRAUUA-CICOP.

4 Building Engineer. Professor do Departamento de Construções Arquitetônicas (DCA) da Universidade de Alicante. Mestrado em Gestão de Edifícios

# ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LOS MATERIALES PÉTREOS DE LAS FACHADAS DE LAS CASAS PALAU DELS ANDRESSES Y DE PERE BIGOT EN BENISSA

**Miguel Louis Cereceda<sup>4</sup>**  
[miguel.louis@ua.es](mailto:miguel.louis@ua.es)

**Silvia Spairani Berrio<sup>5</sup>**  
[silvia.spairani@ua.es](mailto:silvia.spairani@ua.es)

**Yolanda Spairani Berrio<sup>6</sup>**  
[yolanda.spairani@ua.es](mailto:yolanda.spairani@ua.es)

**José Antonio Huesca Tortosa<sup>7</sup>**  
[ja.huesca@ua.es](mailto:ja.huesca@ua.es)

## AREA: 3. MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN

### Resumen

El presente trabajo expone los resultados de la intervención del singular cambio de uso de las casas Palau dels Andresses y de Pere Bigot en sede de la Marina alta de la Universidad de Alicante (Alicante, España). Las casas Palau dels Andresses y de Pere Bigot, son dos edificios históricos de carácter palaciego que se encuentran adosadas a la muralla medieval, cerca de la plaza de la Iglesia. Se comenzó a edificar las casas palacio sobre dos casas del S. XVII, siendo el resultado de diversas actuaciones a lo largo de los S. XVI y S.XVII, época en la que existían cuatro edificaciones y vuelto a intervenir por última vez en el S. XVIII. La intervención para convertir las edificaciones en sede universitaria se planteó, por una parte, intentando recuperar los restos físicos de las distintas épocas, lo cual no era fácil (fachadas superpuestas con huecos tapados y otros nuevos abiertos) y por otra, arquitectónico, ya que debía servir para uso universitario con todas sus condiciones funcionales (instalación eléctrica, aire acondicionado, ascensores...), para integrar usos docentes, salas de exposiciones, salón de actos y restaurante. La intervención ha exigido el empleo de diversas técnicas complejas para salvar algunos elementos que estaban en muy mal estado. Especial complicación ha presentado la recuperación de las fábricas de las fachadas, formadas por tramos de sillería, mampostería mal ejecutada o tapia de tierra un tanto disgregada. La intervención ha consistido en proyectar hormigón a ambas caras de los muros para consolidar y contenerlos.

Palabras clave: Arquitectura histórica  
Restauración

Patrimonio

---

4 Dr. Arquitecto. Catedrático de Universidad en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas (DCA) de la Universidad de Alicante. Miembro de la unidad asociada C.S.I.C en Alicante. Director del Grupo de Investigación GIRAUA-CICOP. Miembro y director de la sede CICOP en Alicante.

5 Dra. Ingeniera de Edificación. Profesora Ayudante Doctor del DCA de la Universidad de Alicante. Máster en Gestión de la Edificación, Máster de investigación en Gestión y Valoración Urbana. Miembro del Grupo de Investigación GIRAUA-CICOP.

6 Dra. Arquitecta Técnica. Profesora Titular del DCA de la Universidad de Alicante. Máster en Técnicas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Miembro del Grupo de Investigación GIRAUA-CICOP.

7 Ingeniero en Edificación. Profesor del DCA de la Universidad de Alicante. Máster en Gestión de la Edificación. Miembro del Grupo de Investigación GIRAUA-CICOP.

## 1. Introducción

En la actualidad nos encontramos en un momento de gran impulso de la innovación tecnológica, mediante la adopción de normas y actuaciones que fomenten un cambio hacia los llamados edificios casi nulos, Nzeb (Nearly Zero Energy Buildings, según la Directiva de Eficiencia Energética de Edificios (2010/31/EC), con la idea de contribuir a reducir las emisiones de efecto invernadero, a raíz de mitigar el efecto del cambio climático. Consecuencia de esta situación son los continuos cambios que se están produciendo en las ciudades enfocados a proponer una serie de medidas y criterios de rehabilitación de edificios existentes, para darles un nuevo uso y reducir el consumo energético.

Antes de centrarnos en la intervención del singular cambio de uso de las casas Palau dels Andresses y de Pere Bigot en sede de la Marina alta de la Universidad de Alicante, es obligado describir brevemente sus orígenes.

La villa suburbanae, residencia de la aristocracia romana, tiene su origen en el palacio helenístico. A partir del siglo I a.C. el peristilo es el espacio dominante, desplazando al atrio. Se han hallado en la Campania y el Lacio[1]. La mejor conservada es la villa de los misterios en Pompeya del siglo II a.C[2]. La villa suburbanae puede ser de varias clases: con atrio; con atrio y peristilo, con peristilo, con pabellones y en forma de hemiciclo o de "U".

Dentro de la villa rural romana se distinguían dos partes perfectamente diferenciadas. De un lado, la zona rústica (cuadras, graneros, establos, almacenes, etc.) y, de otro, la zona urbana, dedicada al alojamiento y vivienda del señor. En relación directa con la riqueza de su propietario, la suntuosidad y el lujo de la villa (pinturas murales, decoración del suelo con mosaicos, mármoles, estatuas, etc.) podía llegar a ser realmente deslumbrante.

Habitualmente, y de acuerdo con el concepto mediterráneo de casa, la villa se estructuraba en torno a un gran patio, o peristilo, porticado, en el que usualmente existía un estanque central. Las diferentes habitaciones de la casa giraban en torno a ese patio. Entre ellas, las más importantes eran el "oecus" (sala de recepción o gran salón), el "triclinio" (comedor) y los "cubiculos" (dormitorios). Otras instalaciones, como las termas o el hipocausto (sistema de calefacción) completaban las comodidades que estas edificaciones ofrecían a sus propietarios[3].

Diferentes estudiosos de la Antigüedad, como por ejemplo Vitrubio, nos han dejado en sus escritos recomendaciones sobre las características que debían reunir las fincas rústicas, así como diversos consejos sobre cómo se debía estructurar arquitectónicamente una villa rústica. Dicho autor en "Los diez libros de Arquitectura" [4] describe un completo proceso proyectual que comenzaba con una reflexión inicial, seguido de un proceso mental que conducía a la invención o definición de la construcción proyectada. Es sabido que aconsejaba que la casa de campo se levantase en un asentamiento salubre, estableciendo el lugar en que debían situarse y la superficie que debían tener, así como la orientación más idónea, para la propia casa, los establos, las salas de baños, la almazara, las bodegas, la despensa, los apriscos para ovejas y cabras, las cuadras para caballos, los graneros, los molinos, etc. Asimismo, la explotación a que se dedicaba una hacienda dependía del tipo de terreno en que se encontraba, aunque por lo general la explotación era mixta, agrícola-ganadera. La existencia junto a ésta de otras actividades complementarias como la fabricación de cerámica, elaboración de vino y aceite etc. daba lugar a una unidad económica prácticamente autosuficiente, tal como preconizaba el ideal republicano y alto imperial[5].

## 2. Antecedentes de las casas palacio de Benissa

Ubicadas en la calle Purísima de Benissa, nº 57, encontramos la Casa Palau de Andresses y en el nº 59, la Casa de Pere Bigot, dos edificios emblemáticos de la arquitectura Valenciana de los siglos XVII y XVIII, respondiendo a la tipología palaciega que se adopta en la Marina Alta. Siguiendo un orden cronológico, se observa que ambos edificios se construyen por agrupación de dos parcelas rectangulares típicas del medievo, en las que primero se construyen edificaciones de los siglos XVI y XVII para luego ser anexionadas y modificadas según el gusto del XVII (Ver Figura 1).



Figura 1: Ubicación del inmueble según el P.G.O.U del 82. Fuente. Ayuntamiento de Benissa

El valor histórico del conjunto es indudable ya que encierra una historia que tuvo su origen varios siglos atrás. Los dos edificios palacios están adosadas a la antigua muralla medieval, formada por tramos coincidentes con las traseras de las parcelas y son el resultado de diversas actuaciones alrededor de la antigua plaza de la Iglesia-Fortaleza de San Pedro, en una zona de calles estrechas con edificaciones entre 3 y 4 alturas. Podemos destacar que las casas se estructuraron con un fuerte respeto a las normas de composición de las villas romanas, especialmente el de el Palau dels Andresses, con patio central e instalaciones agrícolas al fondo, con prensa de aceite, rueda de molino, pesebre para el animal de tiro y almazara con cántaros enterrados, siguiendo el esquema tradicional jerárquico de la época pre-industrial marcada con la necesidad de crear espacios complementarios a la vivienda.

De hecho, es a partir del siglo XVIII cuando la nueva fase de reformas posteriores en el conjunto arquitectónico, y concretamente las relativas al sistema clásico de composición, han tenido un especial significado en el proceso, ya que contribuyeron a desvirtuar en parte su composición a modo de villa romana y que, posteriormente, propició el posterior abandono de los edificios históricos de carácter palaciego, hasta el extremo de convertirse en dos construcciones declaradas oficialmente ruinosas.

Destacamos que, afortunadamente, en la actualidad los dos edificios palacio son de propiedad municipal y se encuentran, según el P.G.O.U. vigente, aprobado definitivamente por la C.T.U. el 26-7-1982, en suelo clasificado como Urbano con la calificación de Casco Antiguo, subzona A-1 (Figura 1). Asimismo indicar que dicho suelo está afectado por el P.E.P.C.A. redactado en cumplimiento del P.G.O.U. y aprobado definitivamente por la C.T.U. el 28-11-1985. Según dicho Plan las edificaciones citadas están catalogadas dentro de la categoría de “No sustituibles” tipo A-1.

La intervención solicitada a finales de los 90 por el Exc. Ayuntamiento de Benissa para convertirlas en la sede de la Marina alta de la Universidad de Alicante ha permitido mantener en la medida de lo posible los restos histórico-culturales (Ver Figura 2).

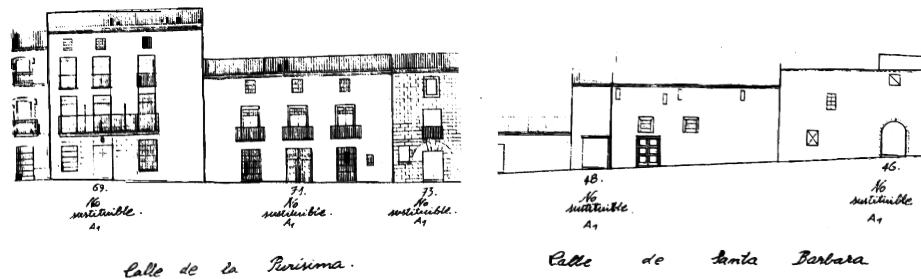


Figura 2: Plan Especial de Protección del casco histórico de Benissa. Plano para la ordenación de fachadas. Fuente. Ayuntamiento de Benissa

Es más, por una parte, con un marcado carácter arqueológico, intentando recuperar los restos físicos de las distintas épocas (Figura 3), lo cual no era fácil (arcos cerrados por tabiques con pinturas dieciochescas, fachadas superpuestas con huecos tapados y otros nuevos abiertos, etc...) y por otra, arquitectónico, ya que debía servir para uso universitario con todas sus condiciones funcionales ajustadas a la normativa (instalación eléctrica, aire acondicionado, sistemas contra incendios, ascensores...). Es entonces cuando comenzaron a fijarse los criterios para la adaptación a unos usos muy distintos de aquellos que dieron forma a las Casas Palacio de Andresses y de Pere Bigot.



Figura 3: Estado de los edificios antes de la intervención. Fuente. Fotografía propia

La construcción del conjunto que hoy se puede contemplar, restaurado en una parte considerable, no puede concretarse en una sola fecha, como si se tratara de un edificio levantado siguiendo una traza previamente estudiada para albergar una sede universitaria. Su volumen, sus fachadas, la articulación de sus espacios, etc. son el resultado del singular cambio de uso de las casas Palau dels Andresses y de Pere Bigot en sede de la Marina alta de la Universidad de Alicante: de mayor y menor envergadura y acierto.

De este análisis se desprende que el objeto de esta comunicación, consiste en mostrar la intervención, prioritariamente de las fachadas, del singular cambio de uso de las casas Palau dels Andresses y de Pere Bigot en sede de la Marina alta de la Universidad de Alicante. Conservar, a largo plazo, el valor histórico de ambas casas palacio, ha sido la esencia de la intervención. De ahí que, en el artículo se muestre la anexión de ambas casas, de manera que se formaliza un edificio de gran envergadura, pero garantizando la conservación y recuperación de la esencia de sus elementos constitutivos que no desvirtuaba la austeridad de la arquitectura que caracterizaba el conjunto.

En este sentido, la metodología de la intervención arquitectónica ha consistido en la toma de datos, el estudio de sistemas constructivos y materiales, la redacción del proyecto de intervención y la ejecución de las obras para adaptar las denominadas casas de Pere Bigot y Palau dels Andresses a dicha sede, en cuyo programa se integraban usos docentes, salas de exposiciones, salón de actos y restaurante.

### 3. Estudio arquitectónico

Se trata de dos edificios construidos en el siglo XVIII, anexionando cada uno dos casas del siglo XVII, lo que da lugar a parcelas de aproximadamente 15x30 m. La tipología de las dos edificaciones responde a las casas señoriales o palacios urbanos valencianos, con una composición en tres niveles para la casa de Pere Bigot; respetándose la mayoría de los elementos originales, mientras que la Casa Palau dels Andresses tiene un piso más, con un total de cuatro y entreplantas que reflejan la importante modificación a la que fue sometida y la necesidad de crear espacios complementarios a la vivienda. De hecho, en las plantas se refleja esta distribución jerárquica (Figura 4) ya que la baja se destina a servicios de la casa o ligados a la actividad agrícola, siguiendo el esquema tradicional, la principal a residencia de los señores y la cambrá a almacenes y residencia de la servidumbre.



Figura 4: Estado de los edificios antes de la intervención. Fuente. Planos de elaboración propia

Debemos recordar que en ambas casas se han encontrado restos arqueológicos de la época pre-industrial como la almazara, en un interesante espacio abovedado, la prensa de vino y aceite, el pozo, la piedra molar y el pesebre de animal de tiro. Por lo que respecta a la decoración interior es de clara influencia Pompeyana, especialmente en el gran salón, con pinturas murales barrocas en sus cuatro paredes y techo con zonas en muy buen estado, y otras bastante alteradas debido a filtraciones de agua. La diversidad de formatos de las piezas de solado y la disposición con diferentes aparejos se han mantenido para formar parte del modo de hacer en los tiempos pasados.

De otro lado, la entrada principal da a un gran vestíbulo que llega hasta el patio y en ambos casos tiene pendiente ascendente para reducir la diferencia de nivel con la calle posterior y permitir el acceso de carruajes a las zonas de servicio. En la primera casa se conserva la típica doble arcada de la arquitectura de Benissa, aunque disimulada en el tercer pórtilo para emplazar el salón, mientras que en la segunda fue sustituida por grandes jácenas apoyadas sobre ménsulas con perfil de doble voluta, de clara factura clasicista, consiguiendo una gran diafanidad. Además, desde el vestíbulo se accede a la escalera situada a la izquierda en la casa de Pere Bigot y a la derecha en la de Andresses, siendo ésta última de mayor prestancia, con escalones de mármol negro en el arranque y una bien labrada barandilla con pasamanos de madera. El resto de escalones es de cerámica con mamperlán de madera. También, el patio se sitúa en el interior de la parcela, en la zona central, articulando y a la vez separando, la vivienda de los establos y almacenes.

Hay algo más que debe ser tenido en cuenta: la composición de fachada presenta un eje de simetría central en el que se sitúa la puerta de acceso, lo que queda claro en la casa de Pere Bigot pero no tanto en la de Andrés, donde el eje se desplaza a la izquierda y los paños entre huecos no tienen la misma dimensión. Es decir, en éste último caso la simetría se intenta reforzar con el escudo sobre la puerta y la balconada corrida de la planta principal. De hecho, los vuelos de balcones son escasos y no recurren a soportarlos con jabalcones, no existiendo ningún tipo de ornamento que perturbe la austera composición.

La estructura de los edificios es de muros de carga sensiblemente paralelos en las tres primeras crujías y perpendiculares en las zonas de patios, volviendo a recuperar el paralelismo en las traseras. Consecuentemente, los muros son de dos hojas en fachada, con sillares y mampuesto, mientras que el resto son todos de mampostería. Se recurre con frecuencia al arco que se utiliza tanto de elemento compositivo como para permitir la comunicación y dar diafanidad. En la casa de los Andrés se sustituyeron los arcos de planta baja por dos grandes jácenas de madera, más al gusto del siglo XVIII. Respecto a los forjados son de viguetillas de madera y bovedilla de revoltón de ladrillo macizo, aunque con frecuencia aparecen ejecutadas únicamente con yeso o cal, a base de encofrados de cañizo. Esta misma técnica se emplea en las bóvedas de la zona de servicio, lo que recuerda a los hormigones empleados por los romanos. Además, las cubiertas se resuelven con forjados inclinados de viguetas de madera sobre las que apoya un tablero de cañizo y finalmente la teja curva empleada como material de cubierta en ambos edificios. Por otro lado, las pocas tabiquerías existentes son de ladrillo macizo a panderete tomado con mortero de cal. Tanto estas como los muros aparecen revestidos y pintados incluso en arcos, resultado evidente de la reforma del XVIII, utilizándose en las salas nobles policromías y frescos, algunas de las cuales se mantienen en estado aceptable.

#### **4. Descripción de la solución**

Conscientes de que nuestra intervención también supondría una nueva alteración de las casas objeto de estudio, necesitábamos poder valorar las posibles soluciones respetando los espacios más significativos y los elementos compositivos de las piezas arquitectónicas que son objeto de la intervención. Por ello, se ha tratado de conseguir la adaptación de un programa muy distinto al original y recuperar a la vez los vestigios de una arquitectura altamente significativa en Benissa. La solución adoptada responde a un problema de difícil solución pero que, con las limitaciones lógicas del caso, debe aunar el respeto por las preexistencias arquitectónicas con la funcionalidad deseable en la edificación resultante.

De hecho, el programa exige amplios espacios, lo que se contradice con una estructura muy rígida de muros de carga y crujías de poca luz, pero se ha primado en la mayoría de los casos la preservación de los elementos que aún pueden servir y tienen una fuerte significación en este tipo de arquitectura palaciega.

No se puede obviar que al iniciarse el proceso de intervención el estado de los dos edificios era de ruina casi total, habiéndose redactado un proyecto de derribo que afortunadamente no se llegó a ejecutar. Estaban en el suelo gran parte de los forjados y cubiertas y el deterioro de interiores era muy grande por efecto del agua. No obstante, se mantenían en aparente buen estado tanto las escaleras como los muros existentes que además de su función resistente actúan como particiones de los distintos espacios, por lo que la introducción de nuevos elementos en divisiones es mínima.

En todos los casos se realizarán fábricas con ladrillo hueco H-NV, que, según casos, será del 9 colocado a sardinel formando cítara de 1/2 pie, del 7 formando tabicones o del 5 en formación de tabiques de separación entre los espacios destinados a inodoros. El mortero a emplear ha sido un M-80 fabricado con cemento II-35 y arena de río en la proporción 1:4. También, planteamos el conseguir salvar los elementos más relevantes de las dos casas señoriales y poder así reconocer su composición original, con el fin de evitar mimetismos y falsas interpretaciones. El protagonismo debe continuar en las dos construcciones iniciales, no en lo que se aporte por necesidad de ésta transformación en Sede Universitaria.

En una operación de tintes arqueológicos decidimos sanear la piedra vista y remarcar los restos de fábricas antiguas que se han encontrado ocultos bajo los revestimientos barrocos, de forma que, considerando las estructuras del S. VXIII como base del edificio, se pudieran reconocer los elementos de épocas anteriores (Figura 5). Todo ello, siguiendo el criterio de mínima actuación sustitutiva de elementos originales. Además, es imprescindible aclarar que al ser necesario recrear los muros se proyecta su ejecución a base de medio pie de ladrillo Perforado clase V, cámara y medio pie de ladrillo hueco clase NV, todo ello retranqueado del plano de fachada y separado de la mampostería por un vierteaguas cerámico.



Figura 5: La fachada del XVII se ha sacado a la luz en el lateral de la dieciochesca. Fuente. Fotografía propia

El edificio resultante no presenta un volumen homogéneo, sino que resulta de la conexión entre las dos casas palacio a intervenir, cuestión que hizo que se modificase muy puntualmente las edificaciones, de forma que pudiera leerse su carácter individual, pero a la vez permitiendo un correcto funcionamiento. Como ejemplo, indicamos que se han articulado las dos cajas de escalera a través de un nuevo patio que las conecta y permite la inclusión del ascensor, lo que posibilitó tener en cuenta aspectos relativos a la eliminación de barreras para personas con minusvalías físicas.

La intervención ha exigido el empleo de diversas técnicas complejas para salvar algunos elementos que estaban en muy mal estado. En cuanto a los elementos arquitectónicos y compositivos se han tratado de recuperar adaptándolos a un programa muy distinto al del uso que antes tenían. Especial complicación ha presentado la recuperación de las fábricas, formadas por tramos de sillería, mampostería en general mal ejecutada o tapia de tierra un tanto disgregada. La intervención a consistido en salvar las zonas de sillería vista y revestir el resto, a base de enfoscado con mortero de cemento, cal y arena, maestreado y fratasado.



Posteriormente, se ha pintado con una pintura transpirable al silicato de color blanco. Asimismo, se ha proyectado hormigón a ambas caras de los muros para consolidarlos y contenerlos.

Por otro lado, la fachada posterior está formada por el lienzo de muralla de mampostería vista y que se ha dejado tal como está, tapando los huecos innecesarios, limpiando la piedra y rejuntándola con mortero. Otro problema a destacar es el mal estado que presentaban las vigas de madera, con un alto ataque de xilófagos, ha obligado a jubilar el antiguo forjado y colocar un forjado nuevo unidireccional y de apoyo continuo en los muros, sistema denominado forjado de chapa colaborante. Las grietas existentes en los paramentos y alguna pilastra se han sellado inyectándolas con morteros ligeramente expansivos. Aunque las humedades no han presentado grandes problemas el hecho que parte del edificio esté en contacto con el terreno, dado el alto nivel freático, ha condicionado el uso de morteros porógenos para sanear los muros.

También, optamos por enfatizar el acceso de la casa del XVIII, reforzando el eje longitudinal como parte fundamental de su composición, dándole el carácter de principal, ya que su escalera es la de mayores valores arquitectónicos. Asimismo, aunque se considere dicho acceso como principal, se mantienen como secundarios el de la casa de Pere Bigot y los traseros por la muralla. Se conforma entonces un eje principal: el longitudinal, respetando la composición barroca, y dos ejes transversales que conectan ambos edificios en planta baja, aunque se mantiene la independencia de cada uno, en parte por cuestiones funcionales debidas a las diferencias de nivel y en parte para permitir la lectura individualizada de los mismos. Es necesario indicar que el patio del Palau dels Andresses, de mayor dimensión, se mantiene como tal, conformando una pieza marcadamente manierista por la existencia de una falsa fachada que perteneció a la casa colindante, hoy en día reformada. No obstante, el otro patio existente se destina a zona de paso y exposiciones, cubriéndose con un gran lucernario y tratándolo como un espacio interior, se reviste con enfoscado y pintado similar al de las zonas de escaleras. En él se han sustituido los cuerpos añadidos en el XVIII que están en muy mal estado por nueva arquitectura de acero, vidrio y ladrillo visto, que sea perfectamente distinguible de la histórica y aparezca maclada a ella.

La operación más compleja y quizás la más ambiciosa de la restauración es la integración de un salón de actos con capacidad para 150 personas, que se emplaza en la zona más degradada, junto a la trasera de la muralla, respetando la coexistencia y compatibilidad de los restos de la misma y los elementos que se conservan de la actividad productiva de las casas, destinadas al autoconsumo (prensa, bodega, almazara...) proponiéndose en la zona que ocupan un museo etnográfico que permita integrar dichos elementos y otros recuperables de los edificios e incluso de otra procedencia.

Finalmente indicar que la intervención llevada a cabo en las casas señoriales ha permitido que las partes altas se destinen a aulas, seminarios, salas multiuso y administración, con los correspondientes servicios y comunicaciones, mientras que la planta baja acoge la recepción, zona de exposiciones y bar-restaurante. Es fundamental destacar que la mayoría de los espacios calificados como aulas, seminarios o salas de reuniones se plantean con carácter poli-funcional, por lo que se pueden aprovechar indistintamente para dichos usos en función de sus necesidades de la Sede de la Universidad.

## 4. Conclusiones

De todo lo expuesto hasta ahora queda claro que: en el contexto actual de la restauración resulta evidente que se trata de una intervención en la que damos cabida a diferentes métodos de actuación sobre el patrimonio, determinados en unas ocasiones por el valor histórico, arquitectónico, estado de conservación o necesidades del nuevo edificio. Por ello, respetando los espacios más significativos y los elementos compositivos de las piezas arquitectónicas que son objeto de esta intervención, hemos tratado de conseguir la adaptación de un programa muy distinto al original y recuperar a la vez los vestigios de una arquitectura altamente significativa en la población de Benissa, sin desvirtuar la superficie externa con intervenciones excesivamente agresivas. Consecuentemente, el objeto de las intervenciones ha tenido un marcado carácter integral, dado que trata de poner en valor y salvaguardar el patrimonio arquitectónico y mejorar considerablemente la calidad de vida de sus usuarios con la nueva Sede Universitaria en la ciudad.

Con su restauración y nuevo uso, estas magníficas casas señoriales han recuperado, en gran parte, su esplendor del pasado. La solución adoptada responde a un problema de difícil solución pero que, con las limitaciones lógicas del caso, hemos conseguido aunar el respeto por las preexistencias arquitectónicas con la funcionalidad deseable en la edificación resultante destinada a sede Universitaria de Benissa. Dicho uso conlleva como consecuencia inmediata, que la intervención necesitase de amplios espacios, lo que se contradujo con una estructura muy rígida de muros de carga y crujeas de poca luz. En general pues, optamos por primar en la mayoría de los casos la preservación de los elementos que aún pueden servir y tienen una fuerte significación en este tipo de arquitectura palaciega.

Mencionar finalmente que las actuaciones de intervención realizadas han aportado datos de gran relevancia sobre diferentes aspectos del conjunto de ambas casas señoriales y que han permitido una mayor comprensión de la actual Sede Universitaria de Benissa.

## 5. Agradecimientos

Al Grupo de Investigación en Restauración Arquitectónica de la Universidad de Alicante (GIRAUUA-CICOP). La información aquí aportada es fruto de la investigación que realiza el grupo en una de sus líneas de trabajo.

## 6. Bibliografía

- (1) JOHNSTON, D. E. **Roman Villas**. London: Bloomsbury Publishing PLC, 2008.
- (2) CAPASSO, G. **Viaggio a Pompei**. Napoli: Ottaviano, 2002.
- (3) SHUTER, J. **Life in a Roman Villa**. Harlow: Pearson Education Limited, 2004.
- (4) VITRUVIO, M. **Los diez libros de arquitectura**. Barcelona: Iberia, 1985.
- (5) HODGES, R.; FRANCOVICH, R. **Villa to Village: The Transformation of the Roman Countryside**. Michigan: Bloomsbury Academic, 2003