

FORMAS DE INTERVENÇÃO NAS FACHADAS DE EDIFÍCIOS DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO MODERNO EM CATALUNHA

Xavier Llobet¹
tecnos@coac.cat

César Díaz²
cesar.diaz@upc.edu

Àngel Solanellas³
angelsolanellas@gmail.com

Rosa Solanellas⁴
rosasolanellas@gmail.com

ÁREA: RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Resumo

As fachadas dos edifícios patrimoniais modernos são os elementos que melhor mostram muitas das fraquezas tecnológicas e funcionais, impensáveis no momento em que foram projetadas e construídas. A novidade relativa das soluções e materiais aplicados tornou a fragilidade do projeto aparente relativamente rápida e revelou graves deficiências na durabilidade em um grande número de fachadas construídas nas últimas décadas seguindo os cânones da arquitetura moderna. Por outro lado, as exigências derivadas da necessidade de otimização de energia dos edifícios, a exigência de um melhor comportamento acústico e aprimoramentos de segurança de todos os tipos, nos obrigam a realizar as intervenções considerando um quadro regulatório diferente e mais exigente que influencia consideravelmente as decisões .

A apresentação e análise de um número selecionado de casos de intervenções realizadas em edifícios modernos de qualidade arquitetônica reconhecida localizada em Barcelona e outras cidades da Catalunha servem de base para relacionar e contrastar diferentes abordagens e soluções caracterizadas pela premissa de preservar e manter a essência que inspirou o projeto e que expressa seus valores patrimoniais. Isso permite verificar os múltiplos recursos e perspectivas de possíveis aplicações. A compilação e o contraste das soluções coletadas, bem como seus comentários e análises particularizados e comparados, são apresentados como uma metodologia válida para levar a demonstração das abundantes abordagens arquitetônicas e tecnológicas atualmente disponíveis para preservar as fachadas dos prédios do patrimônio moderno.

Palavras-chave:Reabilitação arquitectónica moderna
Restauração de fachadas
Património arquitectónico moderno

¹ Prof. Agregado de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

² Prof. Catedrático de Construcciones Arquitectónicas. Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

³ Arquitecto, colaborador Grupo de Investigación REARQ

⁴ Arquitecta colaboradora Grupo de investigación REARQ

FORMAS DE INTERVENCIÓN EN LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN CATALUÑA

Xavier Llobet¹

tecnos@coac.cat

César Díaz²

cesar.diaz@upc.edu

Àngel Solanellas³

angelsolanellas@gmail.com

Rosa Solanellas⁴

rosasolanellas@gmail.com

ÁREA: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Resumo

Las fachadas de los edificios patrimoniales modernos son los elementos que mejor muestran muchas de las debilidades tecnológicas y funcionales, impensables en el momento en que fueron proyectadas y construidas. La relativa novedad de las soluciones y materiales aplicados han hecho aparecer con relativa rapidez la fragilidad de su diseño y han puesto en evidencia graves carencias de durabilidad en un gran número de fachadas construidas en las últimas décadas siguiendo los cánones de la arquitectura moderna. Por otra parte, las exigencias derivadas de la necesidad de optimización energética de los edificios, el requerimiento de un mejor comportamiento acústico y de aumentos de seguridad de toda índole obligan a emprender las intervenciones considerando un marco normativo diferente y más exigente que condiciona considerablemente las decisiones.

La presentación y análisis de un seleccionado número de casos de intervenciones realizadas en edificios modernos de reconocida calidad arquitectónica ubicados en Barcelona y otras poblaciones de Catalunya sirve de base para relacionar y contrastar enfoques y soluciones diferentes caracterizadas todas ellas por la premisa de preservar y mantener la esencia que inspiró el proyecto y que expresa sus valores patrimoniales. Ello permite constatar los múltiples recursos y perspectivas de posible aplicación. La compilación y contraste de soluciones recopiladas, así como su comentario y análisis particularizado y comparado se presenta como metodología válida para conducir a la demostración de los abundantes planteamientos arquitectónicos y tecnológicos existentes en la actualidad para preservar las fachadas de los edificios patrimoniales modernos.

Palabras clave: Rehabilitación arquitectónica moderna

Restauración de fachadas

Patrimonio arquitectónico moderno

¹ Prof. Agregado de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

² Prof. Catedrático de Construcciones Arquitectónicas. Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

³ Arquitecto, colaborador Grupo de Investigación REARQ

⁴ Arquitecta colaboradora Grupo de investigación REARQ

Introducción

La presente ponencia sintetiza uno de los temas tratados en un trabajo más general cuyo objetivo era analizar las intervenciones que se han realizado en edificios ubicados en Cataluña, construidos durante los años de actividad del Movimiento Moderno y en los años posteriores, con valores patrimoniales ampliamente reconocidos. Es necesario mencionar una primera constatación: la dificultad de encontrar ejemplos de intervención que puedan considerarse modélicos e instructivos, así como la relativamente escasa información sobre el tema. Por tanto, no fue necesario aplicar otro criterio de selección para escoger los edificios incluidos que el de la intrínseca calidad arquitectónica del edificio inicial y la intervención, reduciéndose la muestra a un total de 14 de características y uso muy variado. Es posible que esto pueda explicarse por la propia dificultad de intervenir en el patrimonio moderno sin perder sus valores primigenios, sobre todo cuando se constata la fragilidad de las soluciones constructivas originales y su repercusión en el lenguaje del edificio, lo cual dificulta la adopción de intervenciones importantes, más allá de necesarias para su mantenimiento ordinario.

Evidentemente, muchos de estos edificios han modificado sus funciones originales o han empezado a deteriorarse materialmente, con lo cual se hace preciso realizar obras de restitución o restauración de mayor trascendencia que las que comporta su mantenimiento ordinario. Es preciso adaptarlas a las nuevas necesidades funcionales y al actual marco normativo (en España, el Código Técnico de la Edificación). Y es aquí donde se hacía necesario a menudo resolver el dilema de no poder mantener estos edificios tal como eran, con las mismas técnicas de construcción que los hicieron posibles, dado que se realizaron en un tiempo de experimentación, cuando las exigencias de habitabilidad no eran las actuales y cuando todavía no se conocían los resultados de su comportamiento en uso ni los datos relacionados con su durabilidad. Cabe tener presente que el concepto de edificio como “máquina de vivir” y el uso de las técnicas industrializadas como alternativa a las tradicionales se instauran con el Movimiento Moderno, lo cual comportaba la aceptación de la consideración del edificio como producto de duración definida, amortizable, es decir, como producto industrial, desapareciendo el concepto de edificio para toda la vida.

La estética del Movimiento Moderno y de las vanguardias en general surgió como consecuencia de sus propios objetivos pragmáticos: funcionalidad, higienismo, economía, y resolución de problemas sociales utilizando los nuevos recursos ya aplicados en otros ámbitos, en especial por la ingeniería y la industria. A partir de estos objetivos, propios de la industrialización y la globalización de la producción, se busca un nuevo “estilo”, el llamado Estilo Internacional, y se aplican unos principios compositivos abstractos, que son los que acaban determinando la concepción formal de los edificios.

Se partía del convencimiento de que la máquina lo podría resolver todo, pero el hecho cierto era que la máquina todavía estaba en proceso de mejora y evolución. No se calculaba el gasto energético porque los recursos todavía no eran escasos, ni siquiera se planteaba. Los gastos de mantenimiento en buena medida se desconocían. Es por todo ello que resulta complejo restaurar un edificio moderno: porque las técnicas utilizadas todavía estaban en evolución y porque en su puesta al día pueden perder fácilmente sus valores arquitectónicos. La principal dificultad radica en hacer compatibles el aumento de las exigencias de habitabilidad, seguridad y durabilidad con el mantenimiento de los valores formales originarios.

Queda patente este proceso de evolución tecnológica, con las diferencias que se pueden observar entre la arquitectura de los años treinta y la de los años cincuenta, es decir, de antes y después de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial. Los edificios de los años treinta eran técnicamente más sencillos. Todavía se utilizaban técnicas tradicionales, mezcladas con nuevos materiales y nuevas tecnologías, donde sobre todo lo que importaba era expresar el nuevo volumen abstracto y cubista, sin ningún ornamento. Eran arquitecturas generalmente acabadas con un enfoscado y pintado, preferentemente con colores primarios o con el color blanco del purismo. En cambio, los edificios de los años cincuenta empezaban a expresar con sinceridad constructiva las nuevas técnicas y materiales, que se convertían en una parte muy importante del nuevo lenguaje arquitectónico. La estructura se convertía en el soporte visual del

edificio y era necesario mostrarla en la fachada, como a menudo puede observarse en muchos edificios de estos años, lo que hacía del puente térmico un elemento casi inevitable.

Características principales de las formas de intervención

En el conjunto de obras que se han recopilado y analizado, se manifiestan planteamientos muy diversos, e incluso contrapuestos, de afrontar las intervenciones que ofrecen una visión global, panorámica, sobre las principales estrategias y decisiones adoptadas. Así, una de las conclusiones a que se puede llegar es que una buena restauración no siempre tiene que ser mimética ni siempre tiene que ser rompedora. Es preciso saber identificar los rasgos característicos y los valores arquitectónicos de cada una de las obras, antes de decidir cómo intervenir. Las formas de restaurar no son necesariamente unívocas. Soluciones diversas, con diversas priorizaciones de los valores, pueden ser correctas.

Por otro lado, se constata la dificultad o la imposibilidad de aplicar la solución constructiva original de una forma mimética. Dos posibles obstáculos lo evitan: ya no se fabrican los productos originarios o la solución constructiva ya no cumple con los estándares de calidad exigidos actualmente. Dicho de otro modo: casi siempre las intervenciones requieren mejorar la durabilidad y el nivel de exigencia de la solución original. Evidentemente, algunos de estos aspectos se han agravado con los altos niveles de exigencia de las normativas más recientes, y más concretamente, con la entrada en vigor (en España) del Código Técnico. Esta cuestión, además, se ve muy dificultada por la práctica imposibilidad de impulsar escuelas de artesanos capaces de recuperar las soluciones constructivas originales, puesto que la mayor parte de las soluciones utilizadas requieren, como ya se ha comentado, la mejora de sus prestaciones, con el objetivo de obtener elementos más eficientes y más durables, adaptados a los requerimientos actuales.

Las diversas formas en que se ha dado respuesta a las problemáticas apuntadas muestran las diferencias de planteamiento de las intervenciones realizadas, y la riqueza de interpretaciones y de recursos aplicables posibles. Esto es lo que permite verificar la recopilación y el análisis de las catorce intervenciones estudiadas, realizadas todas ellas en edificios modernos de reconocida autoría y calidad arquitectónica, construidos durante el período comprendido entre 1932 y 1975 y restaurados a lo largo de los años, que abarcan desde su finalización hasta la fecha actual. (Tabla 1)



Tabla 1: Relación de los edificios analizados y de las intervenciones

Nombre Arquitectos obra inicial (O) Arquitectos intervención (I)	Fechas Obra inicial (O) Intervención (I)	Sinóptica de la intervención en las fachadas
<i>Edificio de viviendas</i> <i>Calle Via Augusta, Barcelona</i> O: Rodríguez Arias I: Rodríguez Arias I: Servicio del Patrimonio, Ayuntamiento de Barcelona	O: 1932 I: 1958-1963, I: 1983-2009	Adición de dos plantas de remonta (1958-63). Rehabilitación conservativa con rectificación de detalles constructivos iniciales. Reforma de la planta baja. Sucesivas actuaciones de mantenimiento.
<i>Casa Bloc, Barcelona</i> O: Sert / Torres Clavé / Subirana I: Raimon Torres / Sanmartí / Llobet / Vela / Seguí&Seguí	O: 1936-38 I: 1986-2011	Mantenimiento icónico y preservación formal con modificaciones integradas para mejora de las condiciones de uso (adelanto del cerramiento del estar, nuevas carpinterías, etc.)
<i>Dispensario Antituberculoso, Barcelona</i> O: Sert / Torres Clavé / Subirana	O: 1933-37 I: 1982-1992	Rehabilitación conservativa con incorporación de nuevas exigencias de aislamiento térmico
<i>Edificio Escolar, Arenys de Mar</i> O: Sert I: Lourdes Anaya	O: 1935-36 I: 2003-04	Restauración de los elementos originales. Ejercicio de aprendizaje
<i>Edificio de viviendas en La Barceloneta, Barcelona</i> O: Coderch / Valls I: Coderch (hijo) / Fochs / Avellaneda	O: 1952-54 I: 1992	Mantenimiento de imagen original con reconstrucción o renovación de elementos envejecidos (cornisa superior, brisse-soleis)
<i>Casa Moratíel, Esplugues, Barcelona</i> O: Sostres I: Batlle&Roig	O: 1956-58 I: 1997-2001	Restauración mimética, recuperando el imaginario del edificio reconocible para el visitante
<i>Antigua Sede Gobierno Civil, Tarragona</i> O: De la Sota I: Labastida / Casanovas	O: 1956-57 I: 1997-2001	Mímesis visual con mejoras de la solución constructiva y de la exigencia térmica, utilizando el mismo material de recubrimiento pétreo
<i>Edificio Monitor, calle Tuset, Barcelona</i> O: Mitjans I: Estudio Pulsen	O: 1957 I: 2009	Reencuentro del valor de la obra recurriendo a la documentación elaborada por el arquitecto
<i>Antiguos Laboratorios Uriach</i> O: Ribas Piera I: TAC-Gascón	O: 1958-61 I: 2006	Nuevo uso residencial con reconstrucción completa de la fachada, conservando la imagen primitiva del edificio de oficinas anterior
<i>Antiguas oficinas de la empresa Harry Walker, Av. Josep tarradellas, Barcelona</i> O: Mitjans I: Fermín Vazquez	O: 1959 I: 2009	Renovación y actualización tectónica de los materiales manteniendo las tensiones expresadas en la obra original
<i>Canódro de Meridiana, Barcelona</i> O: Bonet Castellana / Puig Torné I: Monteys / Lecea	O: 1963 I: 2009-14	Substitución de las superficies acristaladas por doble acristalamiento para mejorar aislamiento térmico y acústico, manteniendo las originales carpinterías de acero.
<i>Antigua fábrica Loewe, Barcelona</i> O: Carvajal / Bassó I: Giral	O: 1964 I: 2001	Renovación completa de la fachada para adaptarla a nuevo uso hotelero, manteniendo los principios compositivos de la modulación y las aberturas
<i>Casa Gomis- La Ricarda, El Prat, Barcelona</i> O: Bonet Castellana I: Álvarez / Bosch	O: 1964 I: 1987	Mínima intervención aparente, reconstruyendo algunas carpinterías miméticamente pero adaptándolas a exigencias acústicas y de aislamiento térmico
<i>Fundació Miró, Barcelona</i> O: Sert&Jackson I: Freixa	O: 1972-75 I: 1986-2001	Reparación del hormigón visto. Ampliaciones proyectadas siguiendo el modelo conceptual y formal de la obra inicial.

Conclusiones

Con los datos y los conocimientos detallados de las intervenciones en cada uno de los edificios mencionados, se constata claramente que es precisamente en las fachadas donde, por el hecho de incluir valores patrimoniales visibles, se requerían actuaciones comprometidas y complejas.

Las actuaciones que se han analizado han seguido planteamientos muy diversos, si bien en la mayor parte de los casos ha sido necesario hacer **intervenciones integrales**, que han abarcado la parte acristalada y la parte opaca revestida. Los ejemplos más claros son las fachadas de los edificios de la Harry Walker, Monitor, Laboratorios Uriach y Loewe de Barcelona, (Figs. 1, 2, 3, 4) donde la intervención ha mejorado de forma ostensible las condiciones térmicas, acústicas y estancas del elemento.

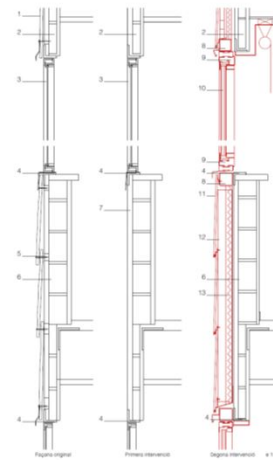
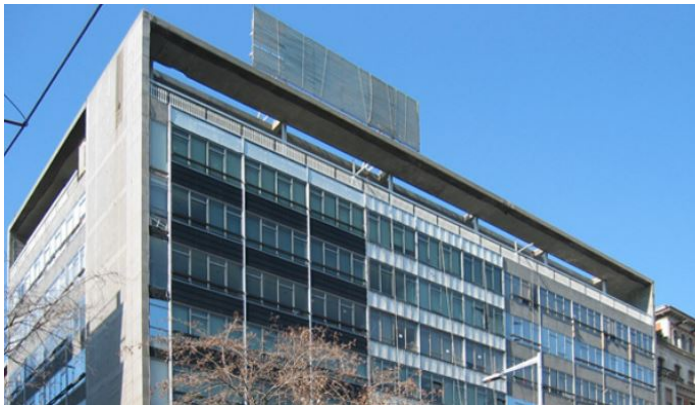


Fig. 1.: Harry Walker. Obra en proceso de ejecución, con detalle de las sucesivas intervenciones

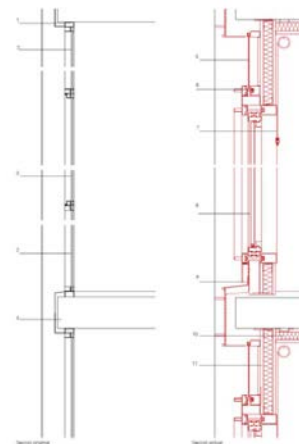


Fig. 2.: Edificio Monitor. Fachada con detalles de antes y después de la intervención integral



Fig. 3.: Lab. Uriach.: Aspecto anterior y posterior con detalle de la intervención



Fig. 4.: Edificio Loewe: Aspecto anterior y posterior a la intervención integral

Aun así, en algunos edificios, la **intervención ha conservado las carpinterías**, capaces de ser subsanadas, como son los casos del Dispensario Antituberculoso o del antiguo Gobierno Civil de Tarragona, donde la propia carpintería ha podido absorber el doble acristalamiento, o la casa de La Barceloneta de Coderch, (Figs. 5, 6, 7) donde solo se han cambiado las lamas de los brise-soleil y se ha rehecho el alero de la cubierta, sin otra intención que la restitución constructiva de los elementos envejecidos o en mal estado.

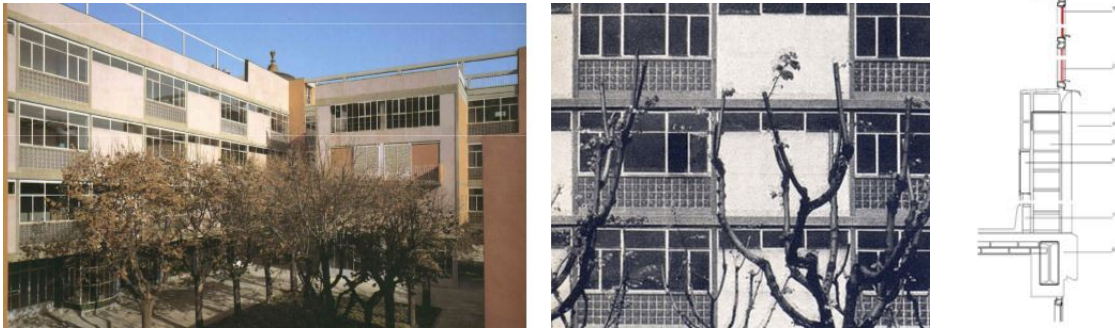


Fig. 5.: Dispensario Antituberculoso. Restauración conservativa con mantenimiento de las carpinterías

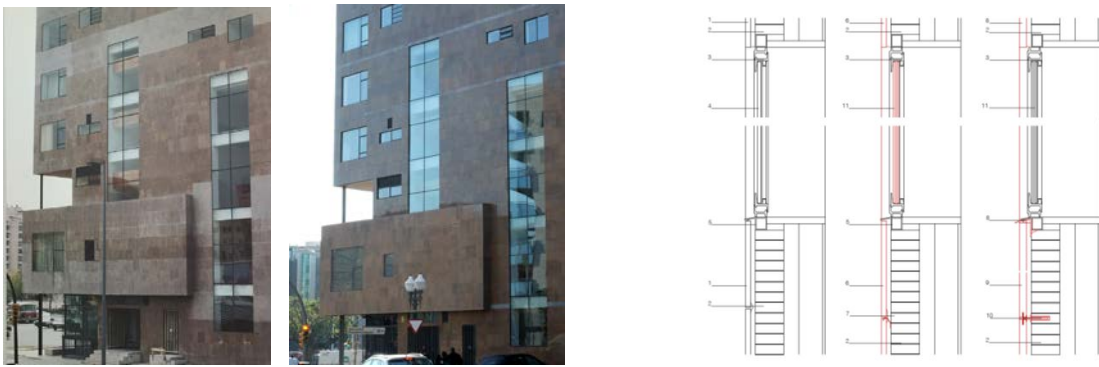


Fig. 6.: Gobierno Civil. Substitución del recubrimiento pétreo con mantenimiento de las carpinterías



Fig. 7.: Barceloneta. Antes y después de la reconstrucción del alero y la sustitución de las celosías

Puede observarse también que en casi todos los edificios las intervenciones han preservado los rasgos definitorios de su imagen exterior. Hay que tener presente que, en su mayoría se trataba de edificios con algún grado de protección y que, en lo relativo a este condicionante, la intervención se convertía en una premisa obligada. Aun así, algunas de las soluciones llevadas a la práctica demuestran la factibilidad de **alternativas imaginativas** cuando las exigencias impiden aplicar soluciones miméticas, como es el caso del edificio Monitor (Fig. 2), donde se encuentra el referente de un alzado anterior que el autor no pudo ejecutar y que se ha convertido en la base compositiva para rediseñar el nuevo elemento de la fachada, o de la Casa Bloc, (Fig. 8) donde las nuevas puertas correderas de las salas-comedores, ligeramente adelantadas en su posición con el objetivo de agrandar estas estancias, mejoran las prestaciones funcionales anteriores sin romper la lectura compositiva de las fachadas del edificio.



Fig. 8.: Casa Bloc. Antes y después del cambio de las carpinterías de las terrazas y de las persianas

Agradecimientos

Agradecemos la financiación de este trabajo a la *Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)* de la *Generalitat de Catalunya*, concedida al Grupo de investigación *Rehabilitació i Restauració Arquitectònica (REARQ)* de la *Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)*

Bibliografía

- (1) DÍAZ, C.; LLOBET, X.; SOLANELLAS, A.; SOLANELLAS, R.. **Intervenciones en el patrimonio arquitectónico moderno en Cataluña**. Barcelona, Iniciativa Digital Politècnica, 2017
- (2) CAPELUTO, M. **Criterios de intervención para la restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno**, Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2009